



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM ESTUDOS DE LINGUAGENS

Edital DPPG 075 / 2018 – Seleção de alunos regulares de mestrado e doutorado do POSLING para entrada em 2019.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MESTRADO

MESTRADO - LINHA I

CALVINO, Italo. A aventura de um fotógrafo. In: _____. *Os amores difíceis*. Tradução de Raquel Ramallete. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 51-64.

CALVINO, Italo. Visibilidade. In: _____. *Seis propostas para o próximo milênio*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 95-114.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998.

LISPECTOR, Clarice. O ovo e a galinha. In: _____. *Contos Completos*. Prefácio e organização de Benjamin Moser. Rio de Janeiro: Rocco, 2016. p. 303-313.

SONTAG, Susan. A caverna de Platão. In: _____. *Sobre fotografia*. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 13-35.

MESTRADO - LINHA II

MUSSALIM, Fernanda . Análise do discurso. In: Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna C. (Orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2000. v. 2. p. 101- 142.

MAINGUENEAU, D. Do discurso ao interdiscurso. In: *Novas tendências em análise do discurso*. São Paulo: Unicamp Pontes, 1996. p. 111-126.

BRAIGHI, Antônio A.; CÂMARA, Marco Túlio. O que é midiativismo? Uma proposta conceitual. In: Braighi, Antônio A.; Câmara, Marco Túlio; Lessa, Cláudio H. (Orgs.) *Interfaces do midiativismo: do conceito à prática*. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2018.

Disponível: www.interfacesdomidiativismo.wordpress.com/2017/12/07/download-do-e-book/

JOLY, Martine. O que é uma imagem? In.: JOLY, M. *Introdução à Análise de Imagem*. Lisboa: Editora 70, 2007, pp. 13-44.

Edição portuguesa disponível em <https://flankus.files.wordpress.com/2009/12/introducao-a-analise-da-imagem-martine-joly.pdf>. Acesso em 27/09/2018. A edição brasileira da Papyrus editora também contempla.

MESTRADO - LINHA III

RIBEIRO, A. E. *Textos multimodais: leitura e produção*. São Paulo: Parábola, 2016.

MENEZES DE SOUZA, L. M. T. Para uma redefinição de letramento crítico: conflito e produção de significação. In : MACIEL, R. F.; ARAÚJO, V. A. (Orgs). *Formação de professores de línguas: ampliando perspectivas*. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. p.128-140. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/236003625_Para_uma_redefinicao_de_letramento_critico_o_conflito_e_producao_de_significacao>. Acessado em 27/09/2018.

LARSEN-FREEMAN, D. Classroom-oriented research from a complex systems perspective. 2016. Disponível em: <<https://www.researchgate.net/publication/308842593>>. Acessado em 24/09/2018.

KALANTZIS, M.; Cope, B.; HARVEY, A. Assessing multiliteracies and the new basics. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, v. 10, n. 1, 2003. p. 15–26.

Disponível em:

<https://www.researchgate.net/publication/248939186_Assessing_Multiliteracies_and_the_New_Basics>. Acessado em 27/09/2018.

MESTRADO - LINHA IV

Temas:

1. Edição, linguagem e tecnologia: campo interdisciplinar e "indisciplinado"
2. Impactos das tecnologias (TICs) no campo editorial contemporâneo
3. Fazer editorial, compromisso social e demandas de mercado
4. Edição, violência e representação
5. Campo editorial: concentração mercadológica e resistência independente
6. Materialidade do livro e recepção

Bibliografia de apoio

BOURDIEU, Pierre. O mercado dos bens simbólicos. In: *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Trad. Maria Lucia Machado. p. 162-202.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Brasília: Editora da UnB, 1994.

JENKINS, Henry. *Cultura da convergência*. Trad. Susana Alexandria. 2ª ed. São Paulo: Aleph, 2009.

LIPOVETSKY, Gilles, SERROY, Jean. Introdução; O capitalismo artista; As figuras inaugurais do capitalismo artista. In: *A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

PEREIRA, Edimilson de Almeida; GOMES, Núbia Pereira Gomes. *Ardís da imagem: exclusão étnica e violência nos discursos da cultura brasileira*. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza, 2018.

THOMPSON, J. B. *Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI*. Trad. Alzira Allegro. São Paulo: UNESP, 2013.

DOUTORADO

DOUTORADO - LINHA I

AGAMBEN, Giorgio. O fogo e o relato. In: *O fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros*. Trad.: Andrea Santurbano e Patricia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018, p. 27-36.

GARRAMUÑO, Florencia. Formas da impertinência. In: GARRAMUÑO, Florencia e KIFFER, Ana (Org.). *Expansões contemporâneas: literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015, p.91-108.

HILST, Hilda. O unicórnio. *Da prosa*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018, p. 96-145.

LEAL, Aline. *Sob o sol de Hilda Hilst e Georges Bataille*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2018, p. 89-126.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 9-26.

SANTIAGO, Silviano. Eça, autor de *Madame Bovary*. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 47-65.

SANTIAGO, Silviano. Caetano enquanto superastro. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 146-163.

ROSA, Guimarães. Meu tio, o lauretê. *Estas estórias*. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985, p. 160-198.

ROSA, Guimarães. A terceira margem do rio. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: J. Olympio: Civilização Brasileira: Ed. Três, 1974, p. 51-56.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Vida e morte da imagem. In: GARRAMUÑO, Florencia e KIFFER, Ana (Org.). *Expansões contemporâneas: literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015, p. 109-133.

DOUTORADO - LINHA III

COSSON, R. *Círculos de leitura e letramento literário*. São Paulo: Editora Contexto, 2014.

SANTOS, Z. B. A concepção de texto e discurso para semiótica social e o desdobramento de uma leitura multimodal. *Revista Gatilho*, ano VII, v. 13, 2011, s/p. Disponível em: <<http://www.ufjf.br/revistagatilho/files/2011/10/Santos.pdf>>. Acesso em setembro de 2018.

MENEZES DE SOUZA, L. M. T. Para uma redefinição de letramento crítico: conflito e produção de significação. In : MACIEL, R. F.; ARAÚJO, V. A. (Orgs). *Formação de professores de línguas: ampliando perspectivas*. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. p.128-140. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/236003625_Para_uma_redefinicao_de_letramento_critico_o_conflito_e_producao_de_significacao>. Acessado em 27/09/2018.

LARSEN-FREEMAN, D. Classroom-oriented research from a complex systems perspective. 2016. Disponível em: <<https://www.researchgate.net/publication/308842593>>. Acessado em 24/09/2018.

DOUTORADO - LINHA IV

CÂDOR, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016. p. 340-516 (capítulos 7. Alegoria da leitura, 8. Palimpsestos, 9. Ficções. 10. O mundo no papel)

CUPANI, Alberto. Tecnologia e poder; Natureza do conhecimento tecnológico; O impacto da tecnologia nas culturas. In: CUPANI, Alberto. *Filosofia da tecnologia: um convite*. 3. ed. – Florianópolis: Editora da UFSC, 2016. p. 151-200.

Disponível em: <<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/187613/Filosofia%20da%20Tecnologia%20um%20convite%20e-book.pdf?sequence=1>> Acesso em 20set2018

SÁ, Álvaro; SÁ, Neide. Poema /Processo: uma nova leitura. In: NÓBREGA, Gustavo (Pesquisa e organização). *Poema/processo: uma vanguarda semiológica*. São Paulo: Editora VMF Martins Fontes, 2017. p. 83-121.

DIAS-PINO, Wladimir. A ave. In: ENCICLOPÉDIA VISUAL. Disponível em

<<http://www.encyclopediavisual.com/poemas.detalhes.php?secao=1&subsecao=1&conteudo=8>>.

Acesso em 19set2018.